

# Son équilibre retrouvé vire au succès mondial

**Silke Pan**

**Le retour sur scène de l'ancienne circus-sienne, paraplégique depuis 2007, a pris une tournure vertigineuse. Entre autres: une participation à «L'Espagne a un incroyable talent» et la perspective d'un contrat aux Etats-Unis!**

| Karim Di Matteo |

Vertigineux. L'incroyable retour sur scène de Silke Pan l'automne dernier est en passe de se muer en success story internationale. L'ancienne artiste de cirque, devenue paraplégique en 2007, reçoit en effet des sollicitations du monde entier. À commencer par celle de l'émission «L'Espagne a un incroyable talent», où elle est toujours en compétition après le premier casting et un second

“

J'ai redécouvert au hasard d'un entraînement comment me mettre en équilibre sur les mains”

**Silke Pan**  
Artiste

à venir en juin à Madrid. Le Festival du cirque de Salieri, près de Vérone, lui offre quatre prestations en septembre prochain. Enfin, l'Omnium Circus de New York lui a proposé un contrat. «Il est question d'une tournée de six mois aux Etats-Unis», ajoute Silke Pan, dont les exploits de force et d'équilibre sur les mains circulent sur les réseaux sociaux.

Tout s'emballa en septembre lorsque la championne de handbike prend sa retraite pour revenir à sa vraie passion: la scène.



En retrouvant le chemin de la scène, Silke Pan n'imaginait pas susciter de l'intérêt jusqu'aux Etats-Unis.

| M. Raposo

Depuis, les images de ses exploits en équilibre circulent sur son profil Facebook et son téléphone ne cesse de sonner. Aux spectacles privés dans les palaces s'ajoutent les galas à travers la Suisse romande, puis trois semaines de représentations au Cirque de Noël de Moudon du 19 décembre au 9 janvier, où son numéro fait un tabac. «Une émotion extraordinaire, j'ai pleuré de joie après la première, des larmes de délivrance», se souvient l'Allemande d'origine et Suisse depuis 2018 qui réside à Aigle.

C'était juste avant qu'on commence à se l'arracher à l'internationale. À tel point que planifier son agenda est devenu aussi excitant que compliqué pour Didier Dvorak, son compagnon et agent.

## Une «baffe» en 2020

Cette accélération à donner le tournis trouve son origine en 2020. «C'est là que j'ai redécouvert au hasard d'un entraînement comment me mettre en

équilibre sur les mains, en reliant mes jambes l'une à l'autre pour les bloquer, explique l'athlète qui approche la cinquantaine. Didier m'a lâchée et j'ai tenu près d'une minute. Une chose que je pensais impossible à refaire. Cela a été une véritable baffe! Cela faisait treize ans que j'avais tourné

la page et fait le deuil du cirque. En fait, mon cerveau avait gardé l'automatisme du mouvement, même si je l'avais effacé de ma conscience.»

La flamme du spectacle se rallume, celle du handbike décline. «J'ai décidé que 2021 serait ma dernière saison: mon cœur a parlé clairement. Mon numéro d'équilibre m'a rendu mes jambes, a brisé les chaînes qui m'emprisonnaient dans mon fauteuil. C'était incomparable.»

Les cadres de la fédération suisse ont beau tenter de recentrer la Chablaisienne sur ses entraînements, sa motivation première est désormais ailleurs, même si l'Aiglonne freine sur les publications Facebook qui irritent ses coachs. Elle finit malgré tout championne d'Europe en course sur route, vice-championne d'Europe dans le contre-la montre et en bronze aux championnats du monde sur route.

Le quotidien très médiatisé de l'athlète – dont plusieurs documentaires primés – a donc trouvé son fil rouge. Une renaissance qui a valeur d'espoir pour les personnes à mobilité réduite. Elle le sait, elle qui, depuis 2016, prête ses jambes inertes au programme de l'EPFL travaillant sur la nouvelle version de l'exosquelette Twice qui a pour ambition de permettre à des personnes comme elle de remarcher un jour.

«Depuis mon accident, j'ai très souvent considéré mes jambes comme une robe trop longue, un bout de mon corps en trop, un poids à trainer. Et voilà qu'elles ont une utilité, qu'elles ont repris un sens.»



Son numéro d'équilibre a valeur de renaissance.

| C. Bossel